







mike w. Barr & Brian Bolland CO-CREATORI/SCRITTORE/DISEGNATORE

bruce d. patterson & terry austin

riccardo corbò

tatjana wood

ispirato alle leggende naprate da sir thomas mallory







direttore responsabile

progetto-editoriale e co PASOUALE RUGGIERO

supervisione GIUSEPPE GUIDI

adattamento grafico ENNIO CECARO

ENNIO CECARO LUCIANO DE LUCA DARIO MONTELEONE FRANCESCO PANATTA

FRANCESCO CINQUEMANI

RICCARDO CORBO GIUSEPPE GUIDI PASQUALE RUGGIERO

responŝabile redažionale e DANIELE BELLISARIO

responsabile spedizioni PAOLO NANNA

amministrazione MICHELE CAIRA LAURA MARINELLI

CENTRO POLIGRAFICO ROMANO VIA DORANDO PETRI, 20 00011 BAGNI DI TIVOLI (ROMA)

### camelotannn

Cover, compilation and introduction copyright 0 1988, 1999 De Comics. All Rights Reserved.

Originally Published in single magazine form as CAMELOT 3000 1-12: Copyright 1982-85 DC Comics All Rights Reserved:

Storie, personaggi e avvenimenti sono frutto di fantasta e non hanno nessun riferimento reale. Copertina: Brian Bolland & Bill Weav. .0 1999 per l'Italia Edizioni MAGIC PRESS

00040 Pavona (Ro Tel. 06 9310168 - Fax 06 93020361 e-mail: mpress@snapnet.it

Supplemento a Il Corvo presenta n. 41 Registrazione al Tribunale di Velietri Nº 11/96



और और

### ringraziamenti

Dr. Sally Slocum Consulente Arturiana dell'Università di Akron

Lein Wein

Editor del volume originale; per aver riunito i cavalleri Rick Magyar

> Un vero amico -Mike W.Barr

Grazie a Dick Giordano per il suo contributo alle chine del sesto capitolo

Grafica del volume originale di Janice Walker Direzione artistica di Richard Bruning

#### Di Don e Maggie Thompson, Co-editor del Comics Buyer's Guide

anti sono i motivi per dare a questa storia il valore aggiunto della pubblicazione in volume, oltre all'ovvia ragione che si tratta di una vicenda appassionante, impreziosita da notevoli disegni. È anche, sotto alcuni punti di vista, una pietra miliiare.

L'edizione originale di Camelot 3000 contribui a cambiare il modo di pubblicare i comic book sotto diversi aspetti, tutti quanti fondamentali.

pubolicar e Colini. colos docto de la Septici, i un quanti o inscinentania. Camelo 2300 fu la prima masi-serie a fumetti. Come nella programmazione televisiva, i fumetti hanno mini serie (da due a sei numeri) e masi serie (in genere di oddici numeri. noche se rientrano nella categoria tutte quelle tragi dito de di sedici numeri). Dodici numeri era una durata limitata ma discreta, che permetteva allo scrittore abbastanza spazio per dar forma all'intera serie: un inizio, uno svoigimento ed una fine, con spazio per sottorrame e sviluppo dei personaggi, in altre paro-

Ie, en l'equivalente di un romanzo in dodici capitoli.

Dato che Camedo: 5000 non inculudeva nessum personaggio dalla continuity di fumetti già esistenti, non c'erano garanzie di chi sarebbe morto
fato cera anche al di fuori delle restrizioni dei Comies Code
Anthorfor, il mezzo d'autocensura dell'industria fumetti
ca, Questo permise a Camebor di avere la stessa libertà di lingrasgio delle riviste e dei libri. permettendo un moneto sogni.

alle tematiche adulte, compreso il sesso).
Fu il primo fumetto DC ad essere stampato su carta di alta qualità, con
una riproduzione precedentemente non concepibile per i comic book,
che erano tradizionalmente stampati sulla carta più modesta e con i metodi più
economici. Cambelo 3000 fu pensato come un fumetto da ledever in obstrona.

Fu uno dei primi fumetti DC ad essere distribution nel circuito delle sole librerie spocializzare, non si rovavda dai giomala i Pubblicare fumetti per la distribuzione da edicola ha sempre significato stamparne almeno il doppio delle
per i prodotti economici, ma non per un prodotto di qualità come Camelor 3000.
Per questo volume, i negozianti ordinavano in anticipo le copie basandosi, per le
possibilità di vendra, sul loro giudizio espero. La DC, a sua volta, sapeva
dagli ordini quante copie stampare esattamente; non ci sarebbero
to – rischioso e costoso – dato che garantiva il pubblico. Camelor 3000 fu il girmio
mitmeto DC en un unbiblico adulto, con l'esichesta from tautre radene? Couesto

fumeto DC per un pubblico adulto, con l'etichetta "for mature readers. E quest potrebbe essere il primato più importante. Pichche lia mentalità americana, in precedenza, marchiava i comic book come roba solo per bambini, que sto nuovo genere di fumetti - che puntavano su un pubblico adulto sembrava impossibile da posizionare sul mercato. Usando il sistema della vendita nella liberte i specializzate che potevano indirizzare il pubbli co con gusti maturi verso un prodotto adulto, la DC poté catturare con sucresso del nuovi lettori.

cesso del nuovi fettori. I fumetti sono stati accusati di essere un medium vecchio, restio ai cambiamenti. Siamo tutti fortunati che la DC provò, e riusci, ad infrangere molti taboo con Camelot 3000.

Quanto fortunati, lo state per leggere da voi.



## il primo cavaliere

di Mike W. Barr

on ho neamche provato a rimanere fedele al testo della leggenda ufficiale di Artú, soprattutto perché non penso che abbis motto a che fare con la verità. Quelle che fie la verità, nessano la ca. Non ci sono abdishi - ambie se moi e sono estimosual leggenda non sarcibbe oppravissata per diventare mondialmente conocciuta ed essere identificata come una timperescindibile peri delle tradicion birtantica come una timperescindibile peri delle tradicion birtantica.

-Victor Canning, nella sua postfazione a The Crimson Chalice

Da quando ho scritto la serie a fumetti conosciuta come Camelot 3000, sono stato inquadrato come una specie di esperto del miti Arturiani, quell'insieme di leggende e piccoli racconti incentrati sui tempi, sulla personalità e sui luoghi dell'eroe conosciuto da generazioni semplicemente come Re Artú.

Not bene e nel male (probabilmente nel male, per quel che rigaarda il mio ruolo tra gla academici, devo confessare de non è vero. Le mie conoseraze dei mil Arruriani provengono totalmente da un corso, seguito al college, e da un gran numero di moltepici letture delle divense font che possono prontamente essere documentate, molte delle quali sono perse nei tempi. Piutosso che pensario come un difetto preferisco considerario come la continuazione di una grande traditonic. Dopo utto, le leggende di Re Arti uno provengiono da una fonte uniformemente ed attentamente organizzata. Nel corso del seccil. I narrativa aggiumente ed eliminarono da nimo quello che preferivano, certe con que con con accordinato del monte del contro del c

D'altronde, per scrivere Camelot 3000, ho preso dalle leggende esattamente quello che potevo usare per il fumetto, ignorando o scartando senza pietà quello che non mi serviva. La mia conoscenza dei mitti Arturiani, quindi, è forse superiore a quella di un non addetto ai lavori, ma niente più. Quello che si può desumere dalle mie note sulle

origini e sulla storia dei miti Arturiani è questo:

Che el fu uno storico orno britantico che servi come base per la leggenda di Arti. Pendragne i sano privato senza ornori di dubbio. Quello che è in dubbio en el su obio ren al suo vern onne el il suo grado nell'organizzazione militare in cui prestava servizio. Le radici della leggenda affondanno nel quinto secolo dopo la nascia di Cristo, quando le province della Britannia occupata dai romani affrontarono l'invasione del Sassoni. Le truppe romanes i intirarono repetintamente la sicalinami o i nativi a diffenesti da soli contro gli invasori. Dopo che un'alleanza tra i Britanni ed i Sassoni falli, i Britanni unirono le loro forze soto un capo militare chiamato Armbrosita Arturilama; forse l'uccisore del capo dei sassoni. Molti esperti vedono in Ambrositis il "vero" Re Artú, anche se alcuni pensano che fui suo secondo a formite le basi per i si ovrano.

I primi riferimenti ad un guerriero chiamato Artù appaiono nelle cronache di Gododdin intorno all'anno 600, usandolo come standard col quale si dovevano confrontare gli altri guerrieri. Nell'anno 800, lo storico Nennius, nella sua *Historia Brittonum*, chiama Artù il dux bellorum – il capo in battaglia – e descrive alcune delle sue conquiste

sui Sassoni. Fonti più tarde, e ben documentate come gli Easter Annals, facenti parte dell'Historical Miscellany del British Museum, narrano della battaglia di Camlann (Camelot?), nella quale sia Artis che il suo nemico Medraut - Modred - periscono.

È stato anche suggerito che Artú è in qualche modo collegato con l'antica divinitàno galliac chiamata Artio Per confondre utterionmente le acque, alcuni esperti
dicharano che l'Artú storico porrebbe essere un discendente della comunità dell'esterto Samatio che era di sanza in Britannia nel 225 de. c. e che incongggio suoi compagia a combattere gli invasion Sassoni, portando il suo erroice cempio. Questa teoria de cera dubbi sul lorigne Ceitica - rovva conferran articia cera in invasi anti consecuente dell'artico dell'artico dell'artico da inome del primo comandante del Sarnatici. Accini Articonia
realia un tiolo derivato dal nome del primo comandante del Sarnatici. Accini Articonia
un dell'artico dell'artico della como della primo comandante del Sarnatici. Accini Articonia
un dell'artico dell'artico della como della primo comandante del Sarnatici. Accini Articonia
un dell'articolori della como della considera del Sassonia.

La ricerca della vera Camelor è altrettanto affascinante, e altrettanto frustante. Alla fine degli anni '60, gli storici iniziarono a cercare il luogo dove Artù avrebbe condotto le sue campagne e forse lo trovarono nel Castello di Cadbury, nel sud dell'Inghilterra, dove furono scoperte fortificazioni risalenti circa al 470 d.C. l'epoca di Artù.

Nonostante la penuria dei fatti, o grazie ad essa, il personaggio di Re Artù si insediò nella fantasia popolare, e fu presto abbellito da amici, nemici e ogni genere di imprese spettacolari, come tutti di eroi popolari, da Paul Bunvan a George Washington.

Una delle prime cronache scritte del miti Arturiani è un antico manoscritto francese diviso in tre o quattro tomi, contenente le storie denominate Merlin, Lancelot, Gareth, Tristan, Queste del Santi Grail, e Le Mort Artu. Lu probabilmente questo manoscritto, fosse insieme ad altri, che ispirò l'uomo che è maggiormente responsabile per la perpetrazione dei miti Arturiani, Sir Thoms Malory.

Malony nacque nel 1395 circa e successe al padre come signoretto di Newbold Revel, la dimora canestrale della famiglia. Sevi nel l'eserctio all'epoca di Giovanna D'Arco, quando i Francesi si scontrarono con gli inglesi, e probabilmente Malory e an presente al noglo della sanua. La via di Malory fu piena di eventi. Fu spesso nel guai con nel e autorità, fu imprigionato per aver combattuto al fanco dei ribelli Lancastrani nel le autorità, fu imprigionato per aver combattuto al fanco dei ribelli Lancastrani nel del ce sono ils sentenza nella teruntu prigione di Newgare. Pui qui che Malory condusse lei sue ricerche e poi scrisse la sua Le Morte D'Arthur. Malory mori il 12 o il 14 marzo del 1471, prima della pubblicazione del suo lavoro.

Mulory credeva fortemente nei valori della cavalleria, della giustria e dell'avventura propresentud fa Re Arrie da Giavalleria della Tavola Rottoda, una fede che risulta chiara a chunque legga Le Morte D'Arrhur. Flopera che consolido e rese popolare i limit Arraina nella sua generazione dei nutra quelle seguenti. Da quel momento, Le Morte Arraina, compreso The Once and Patture King di T.H. White. che ispiro a sua volta il musical Camedo II Ada In ja Venere e Fredericki Loeve. Camedo 2006 è stata un'opera innovativa, essendo la prima epopea Arturiana a narrare il profetizzato ritorno, piutos che racconstra el nuovo getta antiche, ma questo volume non estaterobe senza Le calcidito. Al considera della contra contra della contra contra della contra con

Il 24 settembre del 1986, io e Brian Bolland ci trovavamo a Stonehenge, in ligilalizza il clima non en per sesse procisi, ne nebboso ne tetro, ma una misseriosa sersazione sembrana pervadere la giornata. Mi sentivo abbastanza strano, contemporareamente triste ed estfortico Buttai lo sguardo sul liogo spesso collegiato al mago Medino e sembro non solo credible che l'incantatore si aggirasse la introrio, ma che fosse presente anche il suo sovario ed ex-upperudissa, Artu, in attesa impaziente del giorno in cui il Re el 1Mago sarebebero entrambi tornati.





TEN !



# capitolo 1

RE DEL PASSATO. RE DEL FUTURO















































































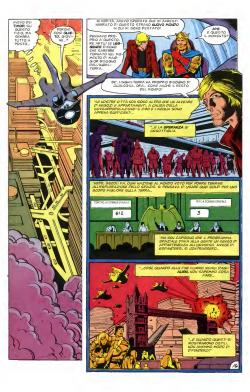


































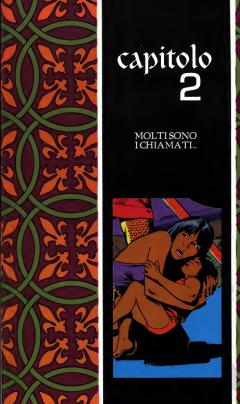




































































































































## capitolo 3

LA RICERCA DEI CAVALIERI











































































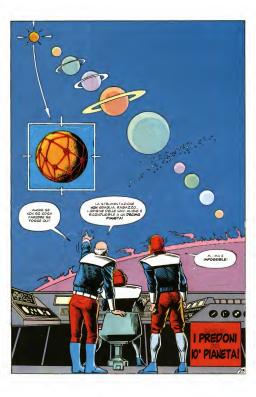














## capitolo 4

ASSALTO A NUOVA CAMELOT





























































































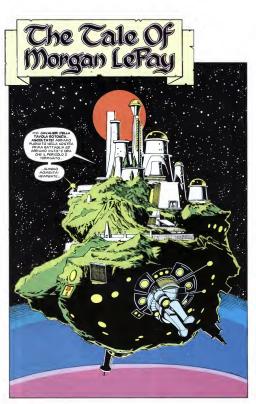




## capitolo 5

LA STORIA DI MORGANA LA FATA



























































































































































## capitolo 6

MATRIMONIO FUNERALE REALE































































































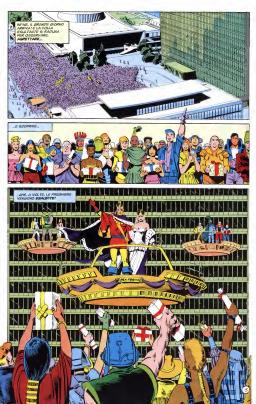






























































## capitolo 7

TRADIMENTO















































































## capitolo 8

IL CAVALIERE TRADITORE





## Judas Knight





























































































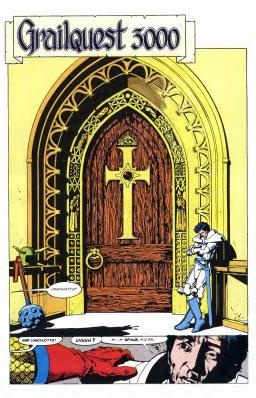


## capitolo 9

ANNO 3000 : LA CERCA DEL GRAAL





























































## capitolo 10

PRELUDIO ALLA GUERRA!















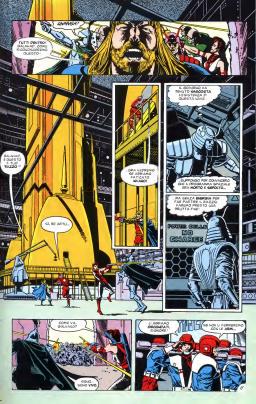




















































## capitolo 11

GUERRA!







WORLD NEWS INSTA PRINT,

WORLD NEWS-JOHANNESBURG

"RE ARTÙ" UCCIDE LEADI DI STATO

CAPI DI STATO FUGGE DALLA TERRA.



QUATTRO LEADER UCCISI



























































CERTO CHE PUÓ

Waste of the Whole of

































## capitolo **12**

LUNGA VITA AL RE!





## Long Live The King!

























































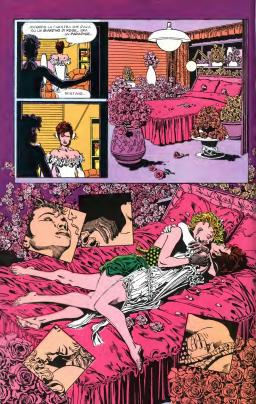






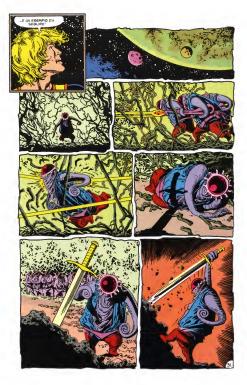














..e il ciclo ricomincia...



condo la tradizione, nel 70 d.C. Giuseppe di Arimatea si rifugiò in Europa, con un gruppo di seguaci. In ricordo del Cenacolo costruirono una tavola, chiamata Frinza Suralia del Graal, con tredici scanna di ciu uno occupado da un pesce de ha perpesentava Gietà que un altro norimato "Seggio Tavole del Graal, entrambe seguate dal Seggio Periglioro. Ia seconda fu il luogo astorno al quale si raccogliero Tordine del Cavalier del Graal, a cui refigiua dispensavo note consacrate, a le aera vannes instituta durante il reggio di Re Artit. Il Seggio Periglioro è stato, nelle sue varie incurriazioni, il simbolo del giudizio di Dio vero fice ad esempio Nose l'impuleme, con chiamato per li su ogeo scellerato.

Il fumeto che avete appena letto ha rappresentato per anni il "Seggio Periglicoo" dell'editoria italiana. Nessuno volven stampario, nessuno volven pubblicario, ne anche a fare il suo solo nome si alzavano una serie di strani scongiuri pagani. La maledizione però non si limitava a questo: introvabile in lingua orignale, dimenticato dalla critica ed ignorato dal pubblico, sembrava proprio che la paura di avvicintaria a questo fumeto fosse

dovuta al timore divino.

La mia prima visione dell'opera avvenne, nello sesso posto in cui so scrivendo ora, quasi esatamente dicioanni fa. finita la naturità, con un bel fagili di capelli rasaria simbolo di Barnam, mi crogioloso al sole godendomi il carico di fumetti che mi aveva portato un mio amico ristandese: Watchimen, Batmam: Year Ora, The Killing Joke, e Camedo 3000. Quello che mi coleja illora, la l'ironia della traspositione fituristica i, Pepcità della trama e la simpatta che provai per Re Artú. Quando il destino beffarito (verso i poveri lettori) volle che i oniciassi a collaboracco na stune case editrici, persora gli volhe la causa di questopera, che ritenero uni capola-

il fumetto periglioso



vori di necessaria presenza nella biblioteca di ogni appassionato. Ma, a proporre un manuale su come procurarsi le malattie infettive, si avrebbe avuta maggior fortuna. Il volume era troppo grosso, troppo costoso, troppo protectio, troppo brutto, troppo sconosciuto, troppo

congelato il feto, dandolo alla lute anni dopo).
C'etta chi addievas a cusua l'infelice commistione di fantasy e fantascienza, ignorando voltazamente la lezione di Fritz Lieber nel suo componimeno Una difesa del luju mamarra; la sci-li non e da considerazione
l'opposto del fantasy, ne come un suo nemico. Le innovazioni portuta di
futuro sono solo nuova linità viale per rimnovata evaventure, sotto una di
rediante di lettura: cosa sono dopotutto gli alieni di Marte se non dei piccoli
dragh, e chi sono i leader mondalia se non dei moderni signorotti ribelli?

Le antiche leggende narrano che nel giorno della Pentecoste, quattrocentocinquanta anni dopo la passione di Crisso, secondo la profezia scritta in lettere d'oro sullo stesso Seggio Periglioso. Il posto inviolato fu occupato da un giovane cavaliere vestito d'una armatura color del fuoco, bello e puro come nessuno. Costui era Galabad, il figlio di Lancilloto, destinato a trionfare nella Cerca del Graal.

Anche ora qualctumo s è seduto sul Seggio Pengliono, ed i Cavalleri sono tornati. Ma come Artú, fuori dal suo tempo dopo trait anni, anche il volume non è succioi indenne da questi lustrà di limbo. La storia e la realizzazione innovative per il loro tempo, ora impallidacono e risultano ingenui rispetto al dinamismo. la violenza a cal colorazione computerizzata del funetti image. Solo la spiaggia in cui strovo è missata pressocio quale: per il resto, dove prima c'era un taglio a pipistrello, ora ci sono un po' di capelli bianchi, e nuove sensazioni giunigiono da queste pagne. Ora la chiave di eltrura el divera, instala come una stonatura la fitosoli della guerra purificratate, che spazza il popolo caprone imparage di muoversi da solo, e alla ricerca dell'Lomo Forte che il aguidi come ution ombo per ridare ossigeno ad una pirra de desolta non per la fane mel mordo, ma per la manguidi come utiono di mordo per della come di contro di contro della di calibrata i che deggio nella mia mente, ma dallo onde sembra provenire una piccola eco. "Mosé, 
"Pimpulette, Mosè (immissieno.".")

Riccardo Corbó Santa Severa - Luglio 1989/Giugno 1999

## CREATORI DELL'OPERA

MIKE W. BARR II primo lavoro da profesionista di Mike W. Barr è stato pubblicato nell'Ellery Queen's Mystery Magazine nel 1973. Nel 1974, iniziò a vendere le sue sceneggiature alla DC Comics, dove fu assunto in seguito come correttore di bozze ed editor. Sempre per la DC, ha pubblicato su Detective Comics. The Outsiders, Green Lantern, Green Arrovo, oltre alla

graphic novel Batman: Son of the Demon. Fuori dalla DC
Comics, ha lavorato su Capitan America, E'Uomo
Ragno, E-Man, Real War Stories, The MAZE Agency e
Mantra, per l'Ultraverse.



Brian Bolland II britannico Brian Bolland lavora nel campo dei comics da molti anni, ed ha collaborato con tutti i grandi editori, su ambedue le sponde dell'Atlantico. Ha iniziato la sua carriera disegnando "innominabili fumetti underground", passando successivamente a Judge Dredd, su 2000 AD.

Si è cimentato inoltre con Green Lantern, Superman, Batman,

Powerman, e con un "portfolio francese di dubbio gusto". Il suo capolavoro è ritenuto da molti la graphic novel in collaborazione con Alan Moore, The Killing Joke. Negli ultimi anni ha diradato i suoi impegni con le storie intere: la sua opera si può ammirare sulle copertine di Wonder Woman, Animal Man ed attualmente sulla serie The Invisibles, di Grant Morrison.

altri volumi magic press

INVISIBLES
RESCUZZONE INVISIBLE (1.01)
(Morrison: Yeowell,
Thompson)
224 pag. col. L. 24 000

INTERNO IN AMERICA (2 01) (Morrison, Jimenez, Stokes) 112 pag. col. L. 12 000 B. Suono della Pissone (2 02)

(Morrison, Jimenez, Lark, Hempel, Atken, Stokes) 80 pag, col. L. 10 000 CRAHINALI SENSTITO (2-03)

(Morrison, Jimenez, Stokes) 80 pag, col. L. 10 000 SANDMAN PRILIDIE NOTURN (I)

(Gaiman, AAVV) 240 pag. col. L. 28 000 ed. cartonata, L. 36 000 Le Tenne ne. Socso (III) (Gaiman, AAVV) 160 pag. col. L. 20 000

ed cartonata, L. 32 000

It Groco nessa Vrv. (V)
(Gaiman, AAVV)
192 pag. col. L. 22 000

ed. cartonata, L. 35 000 Brun Vrrr (VII) (Gaiman, Thompson, Locke) 256 pag, col, L. 24 000 \*

ed cartonata, L. 39 000

La LOCANDA ALLA PINE DEI MONDE
(VIII)
(Gairman, AAVV)

168 pag. col. L. 18 000 ed. cartonata, L. 32 000 Lii Euninen (IX) (Gaiman, AAVV)

Li Euresto (IX) (Gaiman, AAVV) 352 pag, col, L. 32 000 ed cartonata, L. 45 000

La Veoua (X) (Gaiman, AAVV) 192 pag, col. L. 22 000 ed cartonața, L. 35 000

Puof sichiedere tutto presso: MGIC PRESS Zona Industriale - via Ragusa, 18 (10040 Pavona (Roma) a mezzo usella poetale onpus

Zona Industriale - via Raguss, 18
00000 Pavona (Roma)
a mezzo waglia postale oppure
tramite cle Postale Nº 97011001,
giungendo al tocale dell'ordine £.
5 000 per contributo spese di
spedizione. Ordini mediante faxe
lettera nun verranno persi in
considerazione.

SANDMAN special Micheler Triesere (Gatman, Wagner, Kristiansen) 64 pag. col. L. 7 000

DEATH
LAID COSTO DELLA VID.
(Gaiman, Bachalo,
Buckingham)
104 pag. col. L. 14 000

ed cartomata, L. 22.000

SANDMAÑ MYSTERY THEATRE
THOMEULA
(Wagner, Davis)

112 pag. col. L. 12 000 LA Vinn (Wagner, Seagle, Davis)

104 pag. col. L. 12 000 BLACK ORCHID (Gairman, McKean)

160 pag, col, L. 18 000 BOOKS OF MAGIC Listo 0\* (Galman, AAVV)

200 pag. col. L. 20 000 Lisno 1: Vincou (Rieber, Amaro, Gross)

112 pag. col. L. 14 000 Linto 2: Sacrifici (Rieber, Amaro, Snejbjerg, Gross) 128 pag. col. L. 14 000

PREACHER
TEXAS O MORTE.
(Extesis, Dillore)
200 pag. col. L. 20 000
Pino alia Pine dei Mondo.\*

(Ennis, Dillon) 256 pag. col. L. 24 000 L'Orgoguo d'America\*

(Enmis, Dillon) 232 pag. col. L. 24 000 become to Acou

(Ermia, Dillon) 184 pag, col, L. 20 000 GLEBIA SOTTO IL SOLE (Ermis, Dillon) 104 pag. col, L. 14 000

PREACHER special
IL SANTO DEGLI ASSASSINI\*
(Entris, Pagh, Exquerra)
104 pag. col. L. 12 000
HOUSE OF SECRETS

FONDATIONS (Seagle, Kristiansen) 128 pag, col. L. 14.000

(Seagle, Kristlansen, Fegredo) 128 pag, col. L. 14 000 JONAH HEX (Lansdale, Truman, Glanzman) 160 pag, col, L. 18.000

VAMPS (Lee, Simpson) 160 pag, col, L. 16 000 WITCHCRAFT STREER

(Robinson, AAVV) 128 pag, col.L. 14 000 HELLBLAZER Astruces Paracolosa (Ennis, Simpson,

Pennington) 160 pag, col. L. 16 000 EAMORE UCCIDE\*

144 pag, col. L. 16 000 SANGUE REALE (Ennis, Simpson, Lloyd) 128 pag, col. L. 14 000

Una scala per e paradeso (Ennie Dillon, Simpson) 128 pag col L 14 000

PNERA E OCIO (Ennis, Dillon) 160 pag, col. L. 18 000

RONIN (Frank Miller) 306 pag. col. ed. cart. L. 35 000 HELLBOY

IL SEME DISLA DISTRUZIONE (I) (Migrolia, Byrrse) 128 pag. col. L. 10 000 I Lun ex Sanet August (II) (Migrolia)

96 pag. col. L. 14 000 It. REVEGLIO DEL DEMONE (III) (Mike Mignola)

(Mike Mignoia) 144 pag, col. L. 10 000

(Mignola) 80 pag, col. L. 8 000 MADMAN Vol. 1 (Mike Allred)

160 pag. col. L. 18 000 GIVE ME LIBERTY UN SOGNO AMERICANO (Miller, Gibbons) 208 pag. col. L. 22 000

MARTHA WASHINGTON WA ALLA GLIBBA (Miller, Gubbons) 144 pag. col, L. 18 000

PARADOX
BROOKLYN DREAMS
Vol. 1 & 2
(DeMattels, Barr)
192 pag, b/n, L 10 000
(Tuno)

Una Stotta Violenta (Wagner, Locke) 296 pag, b/n, L. 10 000

CANDELE VERES (Charym, Stanton) 288 pag. b/n, L. 10 000 FAMEY MAN (De Haven, Smith)

296 pag, bin, L. 10 000 li. Crone sei Coccione (Randy DuBurke) 288 pag, bin, L. 10 000 La Struca della Personne

(Collins, Raymer) 288 pag. bin, L. 12 000 Is. Grande Listo delle Leganne

224 pag, b/n, L 22 000 ls. Grande Lineo DEELI STRAMBI (AAVV) 224 pag, b/n, L 22 000

(AAVV)

LOVE AND ROCKETS
1 - BIDVIDIUM PALOMAS
(Los Bros Hernandez)
160 uas. bh. L. 16 000

2 - LAS MUJERES PERCEDAS (LOS Bros Hernandez) 144 pag, bht, L 16 000

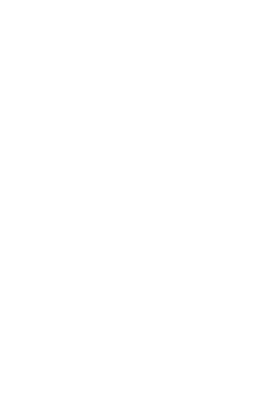
3 - Excreme DAL PARACISO (Los Bros Hernandez) 128 pag. b/n, L. 16 000 4 - Donne CHE LOTTONO (Los Bros Hernandez)

128 pag, bht, L. 16 000 LA STELLA DEL DESERTO Vol., 1 & 2 (Desberg, Marini) 56 pag, col. L. 15 000

MINIMUM WAGE Volume Uno (Bob Pingerman) 80 pag. bh. L. 8 000

D R & QUINCH
GUDA ALIA VITA
(Moore, Davis)
96 pag. biti. L 18 000
STRAY BULLETS
LINNOCINZA DEL NICHELSNO

STRAY BULLETS
L'INNOCENZA DEL NICHELISMO
(David Lapham)
256 pag, b/n, ed cart L 30 000









utti i profeti predissero

che Re Artù ed i suoi Cavalieri della Tavola Rotonda sarebbero risorti per difendere L'Inghilterra, nel momento del suo maggior bisogno.

Tuttavia, i profeti non presagirono mai un'invasione aliena... o le strane incarnazioni che i Cavalieri avrebbero assunto...